

Classe 1[^] - LABORATORIO ARTISTICO

PROGRAMMA ESAMI INTEGRATIVI

PREMESSA:

L'insegnamento di questa disciplina "ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio" (da: linee guida per Liceo Artistico).

REQUISITI:

Conformemente a quanto sopra gli obiettivi della materia sono stati definiti, collegialmente dagli insegnanti dell'Istituto abilitati al suo insegnamento, nel modo seguente:

OBIETTIVI MINIMI:

competenze di base elementari sulle anticipazioni delle procedure e delle tecniche laboratoriali relative agli indirizzi attivati, quali:

- ARCHITETTURA E AMBIENTE
- ARTI FIGURATIVE
- DESIGN
- GRAFICA

ed alle procedure progettuali (ordine, spazi, tempi, autonomia operativa guidata, proprietà dei materiali, utilizzo degli strumenti e delle tecnologie, uso appropriato del linguaggio tecnico, ecc.)

OBIETTIVI MASSIMI:

competenze di base trasversali alle attività laboratoriali e alle procedure progettuali (ordine, spazi, tempi, autonomia operativa, proprietà dei materiali, corretto utilizzo degli strumenti e delle tecnologie, uso appropriato del linguaggio tecnico, ecc.)

Anticipare le procedure e le tecniche laboratoriali essenziali relative agli indirizzi attivati:

- ARCHITETTURA E AMBIENTE
- ARTI FIGURATIVE
- DESIGN
- GRAFICA

Approfondire necessariamente alcune tecniche artistiche.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Daniela Vedovi, Immagini contemporanee, CLITT edizioni.

CONTENUTI GENERALI PER CLASSI PRIME:

- saper vedere e conoscere linguaggi e strumenti
- come si osserva un oggetto e/o uno spazio e quali informazioni se ne possono trarre
- come realizzare un disegno a mano libera di rilievo
- l'iter progettuale e le sue articolazioni: analisi di un progetto
- le scale metriche, le misure, le tolleranze: analisi di un oggetto già realizzato
- la gestione tridimensionale dei materiali e degli strumenti: modelli di oggetti esistenti
- organizzazione di elaborati, aspetti grafici, iconici, scritte ed altro.

IL DISEGNO:

- Gli strumenti ed i materiali del disegno, alcune convenzioni grafiche, formati, squadratura dei fogli, accorgimenti utili per l'impaginazione dei disegni.
- Impostazione ed esercitazione per le scritte.
- L'uso degli strumenti.
- Esercizi di misurazione, impaginazione e presentazione.
- Il disegno a mano libera (piante, prospetti, sezioni e assonometrie)
- La quotatura dei disegni.
- Il disegno ornato.
- Come realizzare un disegno a mano libera per il rilievo.
- Tecniche grafiche di ingrandimento.
- Le scale metriche, le misure, le tolleranze.
- Il disegno tecnico: utilità, convenzioni.
- Gli Archi: struttura, nomenclatura delle parti, costruzioni geometriche.
- Gli elaborati del disegno tecnico: piante e prospetti.
- Le sezioni.
- Il rilievo dell'aula e restituzione grafica in scala.
- Applicazioni: Tavole grafiche.

GLI OGGETTI E LO SPAZIO

- Come si osserva un oggetto e/o uno spazio e quali informazioni se ne possono trarre.
- Lo sviluppo dei solidi.
- L'iter progettuale e le sue articolazioni.
- Analisi di un oggetto già realizzato.
- Il modulo: Comprensione del concetto di modulo, le aggregazioni, progetto e realizzazione.
- Il controllo delle misure, la gestione delle dimensioni, il prototipo
- Conoscenza di alcuni materiali: caratteristiche e modalità d'interventi, carta e cartoni.
- La gestione di un lavoro articolato con più competenze.
- Il Lavoro di gruppo: Organizzazione, responsabilità, valutazioni.

ESEMPI:

<p>ARCHITETTURA E AMBIENTE</p>	<p>Esercitazione grafica su disegno quotato e sui rapporti di scala:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rilievo di una stanza in pianta e restituzione in scala 1:50 <p>Esercitazione grafica su disegno quotato e sui rapporti di scala:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Restituzione grafica del Rilievo in scala 1:50 di una camera di Hotel assegnata ▪ Restituzione grafica del Progetto di arredo e ricerca di un possibile stile, in scala 1:50 ▪ Realizzazione del modello tridimensionale, inserendo il progetto del pavimento e il progetto del colore delle pareti.
<p>DESIGN</p>	<p>Lo studio e il modello del tavolino DIVANTFELTJE (1923) di G. Rietveld - pag.244:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riproduzione in scala 1:5 dei singoli elementi in formato bidimensionale con il quale è composto il tavolino. ▪ Riproduzione in scala 1:5 dei singoli elementi in formato tridimensionale attraverso l'uso dell'assonometria Obliqua Monometrica 30°/60°. ▪ Riproduzione in scala 1:5 dei singoli elementi in formato bidimensionale su cartone espanso spesso 5 mm. ▪ Assemblaggio dei singoli elementi riprodotti con il cartone espanso, per la costruzione del modello tridimensionale secondo i colori rosso-blu-giallo e nero. ▪ Ricerca sul termine <i>Design</i> e sul <i>Movimento artistico olandese De Stijl</i>.

	<p>Progettare un tavolino attraverso forme geometriche semplici (quali rettangoli, quadrati, cerchi, esagoni, ottagoni,...) che possano essere incastrate tra loro, sulla linea progettuale del tavolino DIVANTFELTJE (1923) di G. Rietveld.</p> <p>Le dimensioni reali da considerare sono le seguenti: <i>La base non deve superare la superficie di 40x40 cm</i> <i>L'altezza max da terra deve essere di 60 cm</i> <i>Il top superiore non deve superare la superficie di 50x50 cm</i> <i>I colori da utilizzare sono: il rosso -il blu -il giallo- nonché il bianco -il nero.</i></p> <p>I disegni bidimensionali devono essere riprodotti in scala 1:5 Il modello deve essere riprodotto in scala 1:5, su cartone espanso spesso 5 mm.</p>
GRAFICA	<p>Costruzioni di Loghi e/o Marchi</p> <p>Esercitazione grafica: applicazione geometrica delle costruzioni acquisite. Esercitazione pratica: inchiostatura a pennello, per la resa grafica.</p>
ARTI FIGURATIVE	<p>a) Progetto per illustrare un libro di poesie Le dimensioni progettuali sono 21x32 cm Tecniche utilizzabili a scelta dell'alunno Riduzione meccanica del 50% dell'originale Poesie tratte dal libro di: <i>Baldassarre Dionisi "per la coda"</i> <i>edizione Fermenti</i></p> <p>b) APPROFONDIMENTO TEMATICO DI TECNICA ARTISTICA: Progetto "<i>ANIMALIA, inventario degli animali fantastici</i>": applicazione di tecniche artistiche.</p>