



Programma dipartimentale DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

PRIMO ANNO

INDICAZIONI MINISTERIALI

Durante questo periodo scolastico si affronterà la genesi della forma plastico-scultorea tramite l'esercizio dell'osservazione, lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/forma, figura/fondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo, etc, secondo i principi della composizione. Una volta acquisite le conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, etc.), occorrerà condurre lo studente al pieno possesso delle tecniche principali di restituzione plastico-scultorea e all'acquisizione dell'autonomia operativa, analizzando ed elaborando figure geometriche, fitomorfe, umane ed animali; sarà pertanto necessario prestare attenzione alle principali teorie della proporzione e, congiuntamente alle discipline grafico-pittoriche, ai contenuti principali dell'anatomia umana e della percezione visiva. E' bene infine che lo studente sia in grado di comprendere fin dal primo biennio la funzione dello schizzo, del bozzetto, del modello e della formatura nell'elaborazione di un manufatto plastico-scultoreo, e cogliere il valore culturale di questo linguaggio.

3 ore settimanali

FINALITA' – ELABORAZIONE E RIELABORAZIONE VERSO L'AUTONOMIA

	Conoscenze <i>(che cosa lo studente deve sapere)</i>	Competenze <i>(che cosa lo studente deve saper fare)</i>	Obiettivi	Metodi e Mezzi	Criteri e Strumenti di valutazione
1° Quadrimestre e 2° Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Concetto di rappresentazione.</b> La copia dal vero e l'interpretazione personale.</li> <li>1. Metodo rappresentativo con chiaroscuro, grafite e colori</li> <li>2. Leggi della grammatica visiva.</li> <li>3. Simmetria ed equilibrio</li> <li><b>Concetto di tridimensionalità.</b></li> <li>1. Studio dei volumi nello spazio</li> <li>2. Rapporti proporzionali nella composizione</li> <li>3. Strutture di figure geometriche, fitomorfe, umane ed animali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>progettazione ed elaborazione della forma scultorea ,attraverso l'analisi e la gestione dello spazio fisico, dello spazio compositivo, della superficie, del colore e della luce</li> <li>analizzare gli aspetti fondamentali del disegno; segno, linea, costruzione, chiaroscuro, volume e la capacità di saperlo utilizzare sia come linguaggio plastico, sia finalizzato all'elaborazione progettuale.</li> <li>Approfondimento delle competenze acquisite durante il primo anno</li> <li>Applicazione di vari procedimenti operativi bidimensionali e tridimensionali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisizione e uso corretto dei termini del linguaggio tecnico.</li> <li>Acquisizione dell'abilità del vedere, dell'osservare e del riprodurre</li> <li>Acquisizione di una manualità corretta e specifica all'uso dei materiali e degli strumenti utilizzati.</li> <li>Acquisizione e sviluppo delle capacità di osservazione ed elaborazione.</li> <li>Acquisizione di un metodo di rappresentazione tridimensionale</li> <li>Acquisizione di un metodo progettuale nel quale i concetti di base siano rappresentati con le forme, i materiali e le tecniche più appropriati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezioni frontali.</li> <li>Interventi individualizzati.</li> <li>Lezioni problematizzate.</li> <li>Lezioni con discussioni analitiche.</li> <li>Consultazione e uso della biblioteca.</li> <li>Uso di testi specifici, audiovisivi, internet, materiale informatico.</li> <li>Lavori grafici e plastici individuali e/o di gruppo.</li> <li>Lezioni individuali di recupero.</li> <li>Lezioni di potenziamento.</li> <li>Visite didattiche</li> <li>Test scritti</li> <li>Mostre</li> <li>Concorsi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisi degli elaborati prodotti: tavole grafiche e/o tridimensionali</li> <li>1. Ordine e pulizia dell'elaborato.</li> <li>2. Elaborato completo in tutte le sue parti.</li> <li>3. Uso corretto degli attrezzi e degli strumenti.</li> <li>4. Consegna nei tempi e nei modi stabiliti.</li> <li>5. Livello raggiunto secondo la situazione di partenza.</li> <li>6. Volontà, interesse e impegno.</li> <li>7. Individuazione del grado di autonomia rispetto al lavoro proposto.</li> <li>8. Pertinenza al lavoro proposto.</li> <li>9. Test scritti.</li> <li>10. Capacità creative</li> </ul>

MISURE DISPENSATIVE

- tempi di esecuzione più lunghi, sia per i lavori grafici che per quelli plastici;
- la valutazione degli elaborati terrà conto del corretto iter metodologico applicato, più che del risultato finale complessivo.

STRUMENTI COMPENSATIVI

- qualora se ne verificasse la necessità, si effettuerà una semplificazione degli elaborati grafici e tridimensionali assegnati per una lettura più semplice e comprensibile.