



**Programma dipartimentale DISCIPLINE PLASTICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICO SCULTOREO
 INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE TERZO ANNO**

INDICAZIONI MINISTERIALI					
<p>Durante il secondo biennio si amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei; si approfondiranno le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma scultorea - individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso l'analisi e la gestione dello spazio fisico, dello spazio compositivo, della superficie, del colore e della luce. E' opportuno che l'alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche e concettuali con le regole della statica (pertanto le strutture, le armature, le basi e i sistemi "espositivi" saranno analizzati in funzione del progetto) e della chimica: proprietà, reazione e durata dei materiali usati.</p> <p>Si condurrà lo studente alla realizzazione di opere plastico-scultoree ideate su tema assegnato, a rilievo, a tutt'ondo o per installazione; sarà pertanto indispensabile proseguire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva, quali le proiezioni ortogonali, le proiezioni assonometriche, etc.</p> <p>È necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi; e che riesca a individuare nuove soluzioni formali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e sfruttando i sistemi meccanici e cinetici nella scultura. Le conoscenze e l'uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate, saranno in ogni caso approfonditi.</p> <p style="text-align: right;">6 ore settimanali</p>					
FINALITA' – dalla bi alla tridimensionalità					
	Conoscenze <i>(che cosa lo studente deve sapere)</i>	Competenze <i>(che cosa lo studente deve saper fare)</i>	Obiettivi	Metodi e Mezzi	Criteri e Strumenti di valutazione
1° Quadrimestre e 2° Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di rappresentazione: La copia dal vero: studio delle proporzioni, del segno e del chiaroscuro. • Concetto di rappresentazione: La copia dal vero, anche da modello vivente, modellata a rilievo <ol style="list-style-type: none"> a. Metodo rappresentativo grafico b. Differenze: forma, volume, e spazio da diversi punti di vista. • Concetto di rappresentazione: Studio del ritmo di superficie dello spazio compositivo, del colore e della luce <ol style="list-style-type: none"> 1. Metodo rappresentativo 2. Differenze: pieno- vuoto, positivo negativo, obliquo, concavo convesso. • Conoscenza delle possibilità espressive della texture nella rappresentazione grafica e plastica <ol style="list-style-type: none"> 1. Indagine su diverse superfici. 2. Restituzione grafica, cromatica e plastica 	<ul style="list-style-type: none"> • Disegno di forme con corretti rapporti proporzionali. • La forma in relazione alla superficie, allo spazio compositivo, alla luce, al colore. • Modellato di forme: rilievo di solidi geometrici ed elementi decorativi. • Modellato di forme figurative: approfondimento della tecnica a rilievo. • Forme e calchi: il gesso per la produzione di copie • Modelli strutturali di forme modulari • Prime esperienze di progettazione di semplici problemi: ricerca, indagine, analisi, sviluppo ipotesi, esecutivi finali • Diverse tecniche di rappresentazione grafica. • Proiezioni ortogonali e assonometria 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione e sviluppo delle capacità di osservazione. • Acquisizione e uso corretto dei termini del linguaggio grafico e plastico. • Acquisizione di una manualità corretta e specifica all'uso dei materiali e degli strumenti utilizzati. • Acquisizione di metodi di rappresentazione mediante il disegno e il rilievo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Interventi individualizzati. • Lezioni con discussioni guidate. • Consultazione e uso della biblioteca. • Uso di testi specifici, audiovisivi, internet, materiale informatico. • Lavori grafici e plastici individuali e/o di gruppo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi degli elaborati prodotti: tavole grafiche e/o tridimensionali <ol style="list-style-type: none"> 1. Ordine e pulizia dell'elaborato. 2. Elaborato completo in tutte le sue parti 3. Uso corretto dei materiali, degli attrezzi e degli strumenti. 4. Consegna nei tempi e nei modi stabiliti 5. Individuazione del grado di autonomia rispetto al lavoro proposto. 6. Pertinenza al tema proposto



Programma dipartimentale DISCIPLINE PLASTICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICO SCULTOREO
INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE TERZO ANNO

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE/DISCIPLINE PLASTICHE					
FINALITA' – Ampliamento delle esperienze artistiche e applicazione					
	Conoscenze <i>(che cosa lo studente deve sapere)</i>	Competenze <i>(che cosa lo studente deve saper fare)</i>	Obiettivi	Metodi e Mezzi	Criteri e Strumenti di valutazione
1° Quadrimestre e 2° Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none">• Concetto di rappresentazione: Le discipline plastiche in relazione alle altre materie• Concetto di rappresentazione: La fotografia come ausilio al concetto di rappresentazione artistica<ol style="list-style-type: none">a. l'idea rappresentatab. La luce e lo spazio, diversi punti di vista.• Concetto di rappresentazione: Studio di un tema<ol style="list-style-type: none">a. Metodo rappresentativo performativob. Sketch-book, la scena e l'occorrente• Conoscenza delle possibilità espressive della rappresentazione grafica e plastica<ol style="list-style-type: none">a. Indagine.b. Restituzione grafica, cromatica e plastica	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza dei testi di base.• Formulazione scritta dell'idea e sviluppo grafico.• Analisi e sintesi del concetto e sviluppo visivo:• Struttura forma e volume • Elementi della tecnica fotografica – punti di vista e inquadratura - La regola dei terzi• Prime esperienze di progettazione di semplici problemi: ricerca, indagine, analisi, sviluppo ipotesi, esecutivi finali, definitivi	<ul style="list-style-type: none">• Acquisizione e sviluppo delle capacità di osservazione e applicazione dei mezzi espressivi indicati• Acquisizione e uso corretto dei termini tecnici• Acquisizione di un' efficace applicazione dei concetti al mezzo espressivo coinvolto• Acquisizione di metodi di rappresentazione mediante il mezzo espressivo coinvolto	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali.• Interventi individualizzati.• Lezioni con discussioni guidate.• Consultazione e uso della biblioteca.• Uso di testi specifici, audiovisivi, internet, materiale informatico.• Lavori grafici e plastici individuali e/o di gruppo anche informatici.	<ul style="list-style-type: none">• Analisi degli elaborati prodotti: tavole grafiche e/o tridimensionali• Pertinenza al tema proposto• Ordine e pulizia dell'elaborato.• Elaborato completo in tutte le sue parti• Uso corretto dei materiali, degli attrezzi e degli strumenti.• Consegna nei tempi e nei modi stabiliti• Individuazione del grado di autonomia rispetto al lavoro proposto.