



**Programma dipartimentale DISCIPLINE PLASTICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICO SCULTOREO
INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE QUARTO ANNO**

INDICAZIONI MINISTERIALI					
<p>Durante il secondo biennio si amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei; si approfondiranno le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma scultorea - individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso l'analisi e la gestione dello spazio fisico, dello spazio compositivo, della superficie, del colore e della luce. E' opportuno che l'alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche e concettuali con le regole della statica (pertanto le strutture, le armature, le basi e i sistemi "espositivi" saranno analizzati in funzione del progetto) e della chimica: proprietà, reazione e durata dei materiali usati. Si condurrà lo studente alla realizzazione di opere plastico-scultoree ideate su tema assegnato, a rilievo, a tuttotondo o per installazione; sarà pertanto indispensabile proseguire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva, quali le proiezioni ortogonali, le proiezioni assonometriche, la prospettiva intuitiva e geometrica, etc. È necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi; e che riesca a individuare nuove soluzioni formali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e sfruttando i sistemi meccanici e cinetici nella scultura. Le conoscenze e l'uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate, saranno in ogni caso approfonditi.</p> <p style="text-align: right;">6 ore settimanali</p>					
FINALITA' – PROGETTO ED ESECUZIONE TRIDIMENSIONALE					
	Conoscenze <i>(che cosa lo studente deve sapere)</i>	Competenze <i>(che cosa lo studente deve saper fare)</i>	Obiettivi	Metodi e Mezzi	Criteria e Strumenti di valutazione
1° Quadrimestre e 2° Quadrimestre	<p>a. Concetto di rappresentazione. La copia dal vero, modellata intesa come possibilità di indagine.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Metodo rappresentativo 2. Differenze: forma, volume, spazio. 3. Anatomia artistica <p>b. Concetto di rielaborazione della forma. La figura intesa come possibilità di indagine e reinterpretazione.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introduzione alla progettazione. 2. Metodo progettuale 3. Confronti e indagine nell'Arte. <p>c. Conoscenza delle possibilità espressive dei materiali in funzione all'uso.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Terracotta (ove possibile) 2. Assemblaggio di più materiali 3. Gesso e formatura 	<ul style="list-style-type: none"> • Disegno di forme con corretti rapporti proporzionali. • Modellazione e rappresentazione di forme : approfondimento del procedimento della tecnica a tuttotondo. • Progettazione: ricerca, indagine, analisi, sviluppo ipotesi, esecutivi finali • Esperienze attraverso possibilità espressive di assemblaggio e uso di materiali quali ad esempio: legno, cera, ferro, ecc. • Eventuali possibilità di confronti ed esperienze didattiche sul territorio. • Prime esperienze di progettazione di semplici problemi: ricerca, indagine, analisi, sviluppo ipotesi, esecutivi finali • Diverse tecniche di rappresentazione grafica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione e uso corretto dei termini del linguaggio plastico. • Acquisizione di una manualità corretta e specifica all'uso dei materiali e degli strumenti utilizzati. • Acquisizione e sviluppo delle capacità di osservazione e rielaborazione. • Acquisizione di un metodo di rappresentazione con la tecnica del tuttotondo. • Acquisizione di un metodo progettuale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lezioni problematizzate. • Lezioni con discussioni analitiche. • Consultazione e uso della biblioteca. • Uso di testi specifici, audiovisivi, internet, materiale informatico. • Lavori grafici e plastici individuali e/o di gruppo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi degli elaborati prodotti: tavole grafiche e/o tridimensionali <ol style="list-style-type: none"> 1. Ordine e pulizia dell'elaborato. 2. Elaborato completo in tutte le sue parti 3. Uso corretto degli attrezzi e degli strumenti. 4. Consegna nei tempi e nei modi stabiliti 5. Individuazione del grado di autonomia rispetto al lavoro proposto. 6. Pertinenza al lavoro proposto



Programma dipartimentale DISCIPLINE PLASTICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICO SCULTOREO
INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

QUARTO ANNO

FINALITA' - "LA PRATICA ARTISTICA"

	Conoscenze <i>(che cosa lo studente deve sapere)</i>	Competenze <i>(che cosa lo studente deve saper fare)</i>	Obiettivi	Metodi e Mezzi	Criteri e Strumenti di valutazione
1° Quadrimestre e 2° Quadrimestre	<p>a. Concetto di rappresentazione. Indagine conoscitiva delle opere d'arte antiche e moderne .</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Tecniche rappresentative <p>b. Concetto di riproduzione e rielaborazione della forma antica e moderna.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La scultura intesa come valore culturale e sociale. <p>c. Conoscenza delle possibilità espressive secondo le leggi della comunicazione visiva</p> <ul style="list-style-type: none">• La comunicazione mediante concetto, struttura, forma volume e luce• Il significato e il significante motivi culturali per una scultura che comunica	<ul style="list-style-type: none">• Interazione tra scultura e spazio circostante• ricerca, indagine, analisi e sviluppo• assemblaggio di materiali quali ad esempio: legno, cera, ferro, per una possibilità espressiva• uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione	<ul style="list-style-type: none">• Acquisizione e uso corretto dei termini del linguaggio plastico.• Acquisizione di una manualità corretta e specifica all'uso dei materiali e degli strumenti utilizzati.• Acquisizione e sviluppo delle capacità di osservazione e rielaborazione.• Acquisizione di diversi metodi di rappresentazione.• Acquisizione di un metodo progettuale.	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali.• Lezioni brain storming• Lezioni con discussioni analitiche.• Consultazione e uso della biblioteca.• Uso di testi specifici, audiovisivi, internet, software e materiale informatico.• Lavori grafici e plastici individuali e/o di gruppo.	<ul style="list-style-type: none">• Analisi degli elaborati prodotti:a. Pertinenza al tema propostob. Elaborato completo nella progettazione e nell'esecuzionec. Uso corretto degli attrezzi e degli strumenti.d. Consegna nei tempi e nei modi stabilitie. Individuazione del grado di autonomia rispetto al lavoro proposto.