



Programma dipartimentale DISCIPLINE PLASTICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PASTICO SCULTOREO
 INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE QUINTO ANNO

INDICAZIONI MINISTERIALI

Nelle discipline e nel laboratorio di scultura del quinto anno lo studente approfondirà o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa. L'analisi e la cura della policromia nella scultura sono contenuti previsti in tutto il triennio, ma bisognerà prestare una particolare attenzione alle tecniche antiche e alle nuove tecnologie di coloritura, anche in funzione del restauro di opere scultoree o di realizzazioni iperrealistiche e di effetti speciali. E' tuttavia opportuno sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altro tipo di medium artistico.

6 ore settimanali

FINALITA' – ELABORAZIONE E RIELABORAZIONE VERSO L'AUTONOMIA

	Conoscenze <i>(che cosa lo studente deve sapere)</i>	Competenze <i>(che cosa lo studente deve saper fare)</i>	Obiettivi	Metodi e Mezzi	Criteria e Strumenti di valutazione
1° Quadrimestre e 2° Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di rappresentazione. La copia dal vero e l'interpretazione personale. <ol style="list-style-type: none"> 1. Metodo rappresentativo 2. Analisi e sintesi dei contenuti 3. Cosa disporre per un tuttotondo • Concetto di rielaborazione della forma. La figura e/o l'oggetto intesi come possibilità di indagine e reinterpretazione. <ol style="list-style-type: none"> 1. Progettazione. 2. Approfondimento del metodo progettuale 3. Indagine nell'Arte moderna e contemporanea. • Conoscenza delle possibilità espressive dei materiali in funzione all'uso. <ol style="list-style-type: none"> 1. Intaglio 2. Assemblaggio di più materiali 3. Gesso e stampe 4. Patine • Conoscenza delle possibilità di restauro e dei materiali. <ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura e analisi del particolare e del contesto 2. Valutazione delle possibilità, dei materiali e degli strumenti 3. Ricostruzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Modellato e rappresentazione di forme : approfondimento del procedimento della tecnica a rilievo e a tuttotondo. • Progettazione: ricerca, indagine, analisi, sviluppo ipotesi, esecutivi finali • Esperienze attraverso possibilità espressive di assemblaggio e uso di materiali quali ad esempio: cartone, legno, cera, ferro, ecc. • Eventuali possibilità di confronti ed esperienze didattiche sul territorio. • Progettazione: ricerca, indagine, analisi, sviluppo ipotesi, esecutivi finali • Diverse tecniche e applicazioni di rappresentazione grafica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione e uso corretto dei termini del linguaggio plastico. • Acquisizione di una manualità corretta e specifica all'uso dei materiali e degli strumenti utilizzati. • Acquisizione e sviluppo delle capacità di osservazione e rielaborazione. • Acquisizione di un metodo di rappresentazione con la tecnica del tuttotondo. • Acquisizione di un metodo progettuale nel quale i concetti di base siano rappresentati con le forme, i materiali e le tecniche più appropriati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Interventi individualizzati. • Lezioni problematizzate. • Lezioni con discussioni analitiche. • Consultazione e uso della biblioteca. • Uso di testi specifici, audiovisivi, internet, materiale informatico. • Lavori grafici e plastici individuali e/o di gruppo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi degli elaborati prodotti: tavole grafiche e/o tridimensionali <ol style="list-style-type: none"> 1. Ordine e pulizia dell'elaborato. 2. Elaborato completo in tutte le sue parti 3. Uso corretto degli attrezzi e degli strumenti. 4. Consegna nei tempi e nei modi stabiliti 5. Individuazione del grado di autonomia rispetto al lavoro proposto. 6. Pertinenza al lavoro proposto



Programma dipartimentale LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PASTICO SCULTOREO

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

QUINTO ANNO

INDICAZIONI MINISTERIALI

Nelle discipline e nel laboratorio di scultura del quinto anno lo studente approfondirà o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa. L'analisi e la cura della policromia nella scultura sono contenuti previsti in tutto il triennio, ma bisognerà prestare una particolare attenzione alle tecniche antiche e alle nuove tecnologie di coloritura, anche in funzione del restauro di opere scultoree o di realizzazioni iperrealistiche e di effetti speciali. E' tuttavia opportuno sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altro tipo di medium artistico.

8 ore settimanali

FINALITA' – ELABORAZIONE E RIELABORAZIONE VERSO L'AUTONOMIA

	Conoscenze <i>(che cosa lo studente deve sapere)</i>	Competenze <i>(che cosa lo studente deve saper fare)</i>	Obiettivi	Metodi e Mezzi	Criteria e Strumenti di valutazione
1° Quadrimestre e 2° Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di rappresentazione. <ul style="list-style-type: none"> a) installazione b) performance c) land art • Concetto di rielaborazione del tema. <ul style="list-style-type: none"> a) conoscenza di opere esistenti, analisi, sintesi creativa b) materiali e strumenti • Conoscenza delle possibilità espressive dei materiali in funzione all'uso. <ul style="list-style-type: none"> a) esterni e interni: cosa cambia b) materiali e strumenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Progettazione: ricerca, indagine, analisi, sviluppo ipotesi, esecutivi e definitivi. • Esperienze attraverso possibilità espressive di assemblaggio ad uso dell'installazione • l'idea, il concetto, la performance, il video- lo story-board • Eventuali possibilità di confronti ed esperienze di land art. • Diverse tecniche e applicazioni di rappresentazione grafica anche informatizzata. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione e uso corretto dei termini del linguaggio artistico. • Acquisizione di una manualità corretta e specifica all'uso dei materiali e degli strumenti utilizzati. • Acquisizione e sviluppo delle capacità di osservazione e rielaborazione. • Acquisizione di un metodo di espressione attraverso la performance e il video • Acquisizione di un metodo progettuale nel quale i concetti di base siano rappresentati con le forme, i materiali e le tecniche più appropriati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Interventi individualizzati. • Lezioni problematizzate. • Lezioni con discussioni analitiche. • Consultazione e uso della biblioteca. • Uso di testi specifici, audiovisivi, internet, materiale, programmi e strumenti informatici. • Lavori individuali e/o di gruppo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi degli elaborati prodotti: tavole grafiche e/o tridimensionali <ol style="list-style-type: none"> 1. Ordine e pulizia del progetto. 2. Elaborato completo in tutte le sue parti 3. Uso corretto degli attrezzi e degli strumenti. 4. Consegna nei tempi e nei modi stabiliti 5. Individuazione del grado di autonomia rispetto al lavoro proposto. 6. Pertinenza al tema e al metodo proposti.

TABELLA DELLE VALUTAZIONI

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1	Inesistenti; rifiuto della prova	Non espresse.	Assenti.
2-3	Conoscenze lacunose, non pertinenti.	Esponde semplici conoscenze con gravissimi errori nelle tecniche di restituzione grafica e nella metodologia progettuale ed esecutiva; utilizza lessico specifico non appropriato.	Non sa operare semplici analisi grafico-progettuali anche se guidato; opera semplici analisi grafico-progettuali con gravi errori nella restituzione grafica
4	Conoscenze frammentarie e molto lacunose.	Esponde semplici conoscenze con errori nella restituzione grafica e plastica con scarsa coerenza tra processi progettuali ed esecuzione; utilizza il lessico specifico in modo errato.	Analisi e sintesi grafico- progettuali scorrette.
5	Conoscenze parziali e non sempre corrette	Restituisce le conoscenze in modo incompleto e con qualche errore nella elaborazione grafica, con riferimento a contesti semplici; applica procedimenti non sempre coerenti e razionali; utilizza il lessico specifico in modo parzialmente errato e/o impreciso	Analisi grafico- progettuali parziali e restituzione plastica imprecise
6	Conoscenze essenziali dei contenuti.	Esponde correttamente le conoscenze riferite a contesti essenziali, applica procedimenti progettuali e plastici complessivamente coerenti, pur con lievi incertezze; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni semplici.	Analisi e sintesi grafico- progettuali semplici, elaborazione plastica sufficientemente coerente.
7	Conoscenze dei contenuti complete, anche con lievi incertezze	Corrette le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti progettuali razionali coerenti all'elaborato plastico; utilizza correttamente strumenti e tecniche.	Analisi e sintesi grafico- progettuali e plastiche fondate e, guidato, sa argomentare ed elaborare.
8	Conoscenze dei contenuti complete e sicure.	Corrette le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti grafico-progettuali razionali coerenti; utilizza correttamente materiali, strumenti e tecniche in situazioni anche mediamente complesse.	Autonomia di analisi e sintesi grafico-progettuali fondate e corrette anche in situazioni mediamente complesse; se guidato, sa restituire plasticamente lavori coerenti e mediamente complessi.
9	Conoscenze complete, sicure e articolate dei contenuti.	Elabora in modo corretto e articolato le conoscenze grafico-progettuali riferite a contesti complessi; applica procedimenti pratici razionali e ricchi di elementi coerenti; utilizza con proprietà il lessico specifico, gli strumenti e i materiali in situazioni complesse.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali e plastiche fondate e corrette in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca, lettura e analisi alternativi.
10	Conoscenze complete, sicure, ampliate e approfondite dei contenuti.	Elabora in modo corretto, fluido e articolato le conoscenze grafico-progettuali riferite a contesti complessi anche non noti; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi coerenti; utilizza con proprietà e autonomia il lessico specifico, i materiali, gli strumenti e le tecniche esecutive.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali e plastiche fondate, corrette e ricche di elementi critici in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca autonoma, lettura analisi e sintesi originali.