

IV LICEO ARTISTICO STATALE di ROMA “A. CARAVILLANI”
Classe 2[^]- LABORATORIO ARTISTICO
PROGRAMMA ESAMI INTEGRATIVI

PREMESSA:

L'insegnamento di questa disciplina “ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell’arco del biennio” (da: linee guida per Liceo Artistico).

Le esercitazioni servono per conoscere ed acquisire i principi basilari delle procedure progettuali, (ordine, spazi, tempi, autonomia operativa guidata, proprietà dei materiali, utilizzo degli strumenti, tecniche artistiche differenti, uso appropriato del linguaggio tecnico,etc.) con disegni a mano libera per le tavole di estempore, elaborati in scala, modello.

REQUISITI:

Conformemente a quanto sopra gli obiettivi della materia sono stati definiti, collegialmente dagli insegnanti dell’Istituto abilitati al suo insegnamento, nel modo seguente:

OBIETTIVI MINIMI:

competenze di base elementari sulle anticipazioni delle procedure e delle tecniche laboratoriali relative agli indirizzi attivati, quali:

- ARCHITETTURA E AMBIENTE
- ARTI FIGURATIVE
- DESIGN
- GRAFICA

ed alle procedure progettuali (ordine, spazi, tempi, autonomia operativa guidata, proprietà dei materiali, utilizzo degli strumenti e delle tecnologie, uso appropriato del linguaggio tecnico, ecc.)

OBIETTIVI MASSIMI:

competenze di base trasversali alle attività laboratoriali e alle procedure progettuali (ordine, spazi, tempi, autonomia operativa, proprietà dei materiali, corretto utilizzo degli strumenti e delle tecnologie, uso appropriato del linguaggio tecnico, ecc.)

Anticipare le procedure e le tecniche laboratoriali essenziali relative agli indirizzi attivati:

- ARCHITETTURA E AMBIENTE
- ARTI FIGURATIVE
- DESIGN
- GRAFICA

Approfondire nematicamente alcune tecniche artistiche.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Daniela Vedovi, Immagini contemporanee, CLITT edizioni.

CONTENUTI:

SAPER VEDERE E CONOSCERE LINGUAGGI E STRUMENTI

IL DISEGNO:

- L'importanza del disegno anche come mezzo di comunicazione.
- L'uso degli strumenti e dei materiali del disegno,

- Convenzioni grafiche, formati, squadratura dei fogli, accorgimenti utili per l'organizzazione delle tavole e l'impaginazione dei disegni.
- Le scritte, impostazione ed esercitazione.
- Le scale metriche, le misure, le tolleranze.
- Quote e misure.
- Il disegno tecnico e i diversi elaborati: piante prospetti e sezioni.
- Il disegno a mano libera, lo schizzo e il disegno assonometrico l'uso e la gestione del disegno tridimensionale.
- Il disegno in scala.
- Tecniche grafiche di ingrandimento.
- Il colore
- La consultazione di testi.
- Applicazioni

GLI OGGETTI E LO SPAZIO

- Come si analizza un oggetto e quali informazioni trarne
- Come si analizza uno spazio e quali informazioni trarne.
- Lettura di elaborati grafici.
- L'iter progettuale e le sue articolazioni.
- Analisi delle funzioni.
- Le tavole di estempore
- Il rilievo di uno spazio urbano.
- Il progetto del verde.
- Il controllo delle misure, la gestione delle dimensioni
- La gestione di un lavoro articolato con più competenze
- Il lavoro di gruppo: Organizzazione, responsabilità, valutazioni.
- Il progetto di una fontana e il disegno tecnico.
- Il progetto grafico.

ESEMPI:

ARCHITETTURA E AMBIENTE

Esercitazione grafica su progettare un'abitazione unifamiliare, disegno quotato, rapporti di scala 1:100

- Realizzazione del modello tridimensionale.

DESIGN

Progettare un oggetto di uso comune
Progettare un oggetto di arredo urbano.

- Realizzazione del modello tridimensionale.

GRAFICA

Progettare un packaging per un prodotto commerciale
Progettare il proprio biglietto da visita.

ARTI FIGURATIVE

- Progettare e realizzare un'opera che si ispiri all'arte di un artista famoso
- Progettare e realizzare un modello di decoro da collocare in un ambiente di rappresentanza
- APPROFONDIMENTO TEMATICO DI TECNICA ARTISTICA.